

запись И. И. Срезневского на л. 163 об.² (в издании имеется их воспроизведение). Кроме того, в предисловии сообщается, что подлинник рукописи подарен В. И. Мусиным-Пушкиным С. Д. Шереметеву.

Рукопись и ее издание упоминаются Е. Ф. Карским в книге «Славянская кирилловская палеография» (Л., 1928, стр. 80, 187, 418) и в обзоре древнерусских памятников в книге Н. Н. Дурново «Введение в историю русского языка» (Брно, 1929, стр. 50, № 167).

Требник — монашеский, в нем содержатся чин пострижения иноков³ и чин погребения иноков и бельцов.⁴ Сверху на лицевой стороне л. 1 двумя скорописными почерками написано: «Книга потребник» и ниже — «Требник». На л. 163 об. находится запись, сделанная И. И. Срезневским;⁵ в ней сказано: «Писано в половине XIV в. новгородцем. Переплет современный и такой же, какой обыкновенно встречается на книгах архиепископа Алексея.⁶ Рукопись полная: все листы сполна уцелели».

Скорописные приписки, имевшиеся на нижнем поле с лица лл. 2—21, старательно выскоблены и не поддаются прочтению невооруженным глазом. Рукопись орнаментирована, в ней четыре заставки, большие и малые инициалы в красках. Три заставки выполнены в тератологическом стиле; на них два симметрично расположенных фантастических зверя опутаны плетением и заключены в прямоугольную украшенную рамку. Те же мотивы фантастического зверя и плетения обычны в больших инициалах. В инициале «Г» дана человеческая голова в профиль. В четвертой заставке представлено симметричное плетение в рамке широких ремней с прямоугольником в центре. Подобные мотивы в орнаменте характерны для новгородских рукописей XIII—XIV вв.⁷ Ср., например, заставку и инициалы в рукописи Новгородского служебника 1400 г. (ГИМ, Синод. 600). Так же типична их раскраска — сочетание спокойной серо-голубой краски, употребляемой для раскраски фона, с красной краской (ею писались контуры) или иногда с желтой краской.

Рукопись писана крупным четким уставом XIV в., так называемым стильным почерком. Буквы вытянуты в длину со значительной разницей между толстыми и тонкими линиями. Широко употребляемые киноварные буквы обычно не отличаются по рисунку от основного почерка.

В написании рукописи принимали участие, по всей вероятности, три писца. Первым писцом написаны лл. 1 об.—46, 49—63 (2 строки сверху) и 63 об.—163; вторым писцом — лл. 46 об.—48 и третьим писцом — 11 строк лицевой стороны л. 63.

Употребление букв *ou* и *y* четко дифференцировано: *y* употребляется после согласных, *ou* — в начале слова и после гласных. Так же четко дифференцировано употребление *ю*, *ia* и *e*, *а*; первые лишутся для обозначения **je*, **ja*, вторые лишутся только после мягких согласных. Буква *о* употребляется преимущественно в предлоге-приставке «от».

² Эти же сведения о рукописи и ее издании сообщаются в докладе о деятельности ОЛДП с 25 ноября 1878 г. по 25 апреля 1879 г. (см.: ПДП, т. 2. СПб., 1879, стр. 79—81).

³ Под этим названием за номером XXIV рукопись, ошибочно датируемая XIII в., часто упоминается в указателях изданий ОЛДП за 1878 г.

⁴ Под этим названием вторая часть требника за номером LXIII упоминается в указателях за 1879 г.

⁵ О принадлежности записи перу И. И. Срезневского указывается в предисловии к изданию и в кратком сообщении об издании рукописи требника в докладе ОЛДП. Две имеющиеся подписи написаны неразборчиво, отчетливо видны буквы *и*, *с*, *р*, *е*. Буквы *з* нам разглядеть не удалось.

⁶ Архиепископ Новгородский и Псковский Алексей (?) (1359—1388) (см.: П. Строев. Списки иерархов и настоятелей монастырей... СПб., 1877, стр. 35).

⁷ Альбом В. В. Стасова, табл. 35, рис. 60.